

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Махди Али Салих Махди «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Интеграция российского образования в мировое образовательное пространство, необходимость расширения международных контактов, возрастающий интерес к культурам разных стран, распространение эклектики в различных сферах жизни человека во многом объясняет значимость представленного исследования для дальнейших научных поисков в сфере эстетического развития будущих дизайнеров.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью для специалистов в сфере дизайна быть носителем национальной культуры, ее художественных и иных ценностей, высоким уровнем конкуренции на рынке труда, растущим уровнем запроса потребителей продуктов дизайна. И в этом смысле выбор автором исследования иракской настенной росписи как средства эстетического развития российских студентов-дизайнеров звучит вполне обоснованно, поскольку проникновение в красоту творений иракских мастеров искусства безусловно способствует развитию новых нестандартных творческих замыслов, идей, образов.

В автореферате изложены основные результаты диссертационного исследования, цель которого - разработка модели, выявление и обоснование педагогических условий эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи.

В исследовании корректно определены научная проблема, гипотеза, объект и предмет исследования, сформулированы задачи, которые решены с опорой на избранные методологические положения и научные методы.

В работе Махди Али Салих Махди дана характеристика понятия «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, основываясь на глубоком анализе российской и иракской психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы, что позволило сделать вывод о сходстве в понимании данного термина, базирующегося в обеих культурах на классических многовековых национальных традициях, на формировании идеала прекрасного; и об особенностях понимания эстетического развития в иракском образовании как

связи традиции и новаторства в арабском искусстве, о более тесной близости прошлого и настоящего, отражающих глубинные религиозные, философские и духовные ценности.

Методологический аппарат и исследовательский инструментарий сформулированы с необходимой содержательной и формальной строгостью. Не вызывает возражений сущностное наполнение предложенной автором гипотезы, формулировка задач и положений, выносимых на защиту. Диссертант четко определяет научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования, обосновывает достоверность полученных результатов, степень их внедрения и апробации.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые было уточнено понятие «эстетическое развитие» применительно к профессиональной подготовке российских студентов-дизайнеров, позволившее более целенаправленно реализовывать процесс эстетического развития студентов-дизайнеров на материале иракской настенной росписи; разработана и апробирована модель эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), включающая цель; методологические подходы; принципы; структурные компоненты эстетического развития; педагогическую программу «Искусство фрески в художественной культуре Ирака»; совместную деятельность студента-дизайнера и преподавателя; критерии и показатели; уровни; педагогические условия эстетического развития студентов-дизайнеров средствами настенной росписи; разработана педагогическая программа «Искусство фрески в художественной культуре Ирака» для эстетического развития российских студентов-дизайнеров, направленная на формирование у них эстетического сознания и воспитание средствами национальной художественной культуры эстетического отношения к явлениям традиционной культуры; выявлены педагогические условия эстетического развития российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи (фрески), определяющие успешность процесса эстетического развития российских студентов-дизайнеров в контексте разработанной модели и педагогической программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака».

Практическая значимость исследования не вызывает сомнения, так как в нем доказана эффективность разработанной программы «Искусство фрески в художественной культуре Ирака», реализуемой посредством применения комплекса оригинальных методов, форм, средств, технологий дизайна-образования, позволивших более целенаправленно реализовывать процесс

эстетического развития студентов-дизайнеров на материале иракской настенной росписи (фрески).

В целом, изучение автореферата и некоторых публикаций диссертанта дает основание для вывода о том, что в рецензируемом исследовании поставлен и по-новому решен ряд актуальных задач, имеющих существенное значение для теории и практики современного высшего образования.

Из анализа автореферата можно сделать вывод, что диссертация Махди Али Салих Махди «Эстетическое развитие российских студентов-дизайнеров средствами иракской настенной росписи» является целостным, завершенным научным исследованием и соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (ред. от 01.10.2018), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры музыкального
и художественного образования ФГБОУ ВО
«Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный
экономический университет (РИНХ)»
Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, ул. Б. Садовая, д. 69
Тел/факс: (863) 263-30-80
e-mail: rector@rsue.ru
web-сайт: <https://rsue.ru/universitet/>

Татьяна Васильевна Надолинская

Подпись заверяю:

10.06.2019



Сведения об авторе отзыва:

Надолинская Татьяна Васильевна

Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)»

Адрес: 347936, Ростовская область, г. Таганрог, ул. Пионерская, 50 Тел.: (8634) 60-14-71

E-mail: tatu60@mail.ru

web-сайт места работы: <http://www.tgpi.ru>